

<b>Termin</b>	Maj-juni 2023/2024
<b>Institution</b>	Thy-Mors HF & VUC/Nykøbing
<b>Uddannelse</b>	Toårig hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Lotte Hald Grubbe
<b>Hold</b>	M2022a

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

<b>Forløb 1</b>	<a href="#">#BlackLivesMatter</a> (Værklæsning)
<b>Forløb 2</b>	<a href="#">Sustainability in Australia</a>
<b>Forløb 3</b>	<a href="#">We Can Be Heroes</a>
<b>Forløb 4</b>	<a href="#">Football -A Symbol of British Society</a>
<b>Forløb 5</b>	<a href="#">Of Another World</a> (Sci-fi, fantasy and artificial intelligence)
<b>Forløb 6</b>	<a href="#">Aspects of Evil</a>
<b>Forløb 7</b>	<a href="#">"Book circle"</a> – Bl.a. selvvalgt værklæsning og eksamenstræning ( <b>IKKE eksamensemne</b> )

**Tilladte online hjælpemidler:**

- Teams/OneNote
- Ordbogen: [Ordbogen.com](https://ordbogen.com)
- Minlæring: <https://minlaering.dk/>
- Systeme (diverse i-/e-bøger): <https://theenglishhandbook.systeme.dk/>
- Merriam-Webster ordbøger: <https://www.merriam-webster.com/>
- Oxford ordbøger: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>
- Thesaurus ordbog: <https://www.thesaurus.com/>

Der må **ikke** bruges **Word editor**, eller **oversættelsesredskab i Word**,

**ChatGPT** eller **andre sprogmodeller** (kunstig intelligens)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 1</b>	<b>BlackLivesMatter</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Værklæsning af romanen “The Hate U Give” har været det centrale fokus i emnet. Der er derudover arbejdet med stereotyper, og perspektiver på emnet, såsom dilemmaer forbundet med at være sort betjent, eller at være hvid betjent i området domineret af afroamerikanske indbyggere, der i alt almindelighed ikke ønsker politiets tilstedeværelse.</p> <p><u>Central problemstilling:</u> <i>Hvordan fremstilles forholdene for afroamerikanere i nutidens Amerika?</i></p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>• Analysere og perspektivere aktuelle forhold i <del>Storbritannien</del> og <b>USA</b> med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li><li>• Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li><li>• Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder <b>et skrevet værk</b></li><li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i <del>Storbritannien</del> og USA</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Thomas, Angie, <i>The Hate U Give</i> (2017) - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Novel</span></li><li><input type="checkbox"/> Tilman Jr, George, <i>The Hate U Give</i> (2018) - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li><li><input type="checkbox"/> Lair, April, <i>All American</i>, (The CW 2018) - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TV Series, S1/E1</span></li><li><input type="checkbox"/> Demby, Gene, <i>How Code-switching explains the world</i> (NPR 2013); <a href="https://www.npr.org/sections/codeswitch/2013/04/08/176064688/how-code-switching-explains-the-world">https://www.npr.org/sections/codeswitch/2013/04/08/176064688/how-code-switching-explains-the-world</a> - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article - shortened</span></li><li><input type="checkbox"/> <i>Are Fried Chicken &amp; Watermelon Racist?</i>   Decoded   MTV News; <a href="https://youtu.be/1GgwtjqZEU">https://youtu.be/1GgwtjqZEU</a> - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">YouTube</span></li></ul>

	<p><input type="checkbox"/> La Sale, Eriq, <i>Chicago P.D.</i> Episode: <i>Fighting Ghosts</i>, (NBC 2020) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TV Series</span>, <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">S8/E1</span></p> <p><input type="checkbox"/> Thomas, Angie, <i>On the come up</i> (2019) fra <i>Compass</i> (Flindt Kreiner, N. m.fl., Systime 2021); <a href="https://compass.systime.dk/?id=148#c596">https://compass.systime.dk/?id=148#c596</a> - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Novel - excerpt</span></p> <p><b>Supplerende materiale:</b>  Nounsy, Nisa, <i>The Hate U Give</i> (Audio) [Ch. 1-26];  <a href="https://youtube.com/playlist?list=PLOtr3a3StsmTKVNPIDK8RD1eRAUtmjjiVa">https://youtube.com/playlist?list=PLOtr3a3StsmTKVNPIDK8RD1eRAUtmjjiVa</a></p> <p><i>The Fresh Prince of Bel Air Theme Song (Full)</i>, <a href="https://youtu.be/1nCqRmx3Dnw">https://youtu.be/1nCqRmx3Dnw</a></p> <p><i>2Pac – Changes ft. Talent</i> (Lyrics), <a href="https://youtu.be/TXAjLRoJ5j8">https://youtu.be/TXAjLRoJ5j8</a></p> <p><i>Key &amp; Peele Phone Call</i>, <a href="https://youtu.be/qXH5CD3O7Oc">https://youtu.be/qXH5CD3O7Oc</a></p> <p><i>Key &amp; Peele – Obama Meet &amp; Greet</i>, <a href="https://youtu.be/nopWOC4SRm4">https://youtu.be/nopWOC4SRm4</a></p> <p><b>Omfang: 30 timer</b> (24 moduler) – svarende til <b>ca. 13 %</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, audiobook, anvendelse af de grundlæggende fiktionanalytiske begreber, sætte romanen i sammenhæng med stereotyper, ”code-switching” og andre perspektiver på politibrutalitet

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	<b>Sustainability in Australia</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I forløbet blev der arbejdet ud fra forskellige perspektiver på bæredygtighed i Australien ud fra tre af FN's 17 verdensmål:</p> <p><u>#14 Livet i havet</u>: havskildpadder, afblegning af Great Barrier Reef, stigende temperaturer og niveau i havene.</p> <p><u>#15 Livet til lands</u>: Tørke, skovbrande og eksport af kul som indtægtskilde i Australien.</p> <p><u>#10 Mindre ulighed</u>: De indfødte australiere både historisk (Stolen Generations) og nutidige levevilkår.</p> <p><u>Central problemstilling</u>:  <i>Hvilken betydning har klimaforandringer og bæredygtighed i Australien, og hvorfor er de ikke ”kommet længere”?</i></p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>• Det engelske sprog anvendt som globalt <b>lingua franca</b></li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Historiske og aktuelle forhold i <b>andre engelsksprogede regioner</b>.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ The National Museum of Australia, <i>07: The Stolen Generations</i> (Jan. 2018); <a href="https://youtu.be/aDuxRddyZQY">https://youtu.be/aDuxRddyZQY</a> - <span>Documentary</span></li> <li>❑ Brennan, Bridget, <i>The Stolen Children of Cootamundra: 'Years later, what's changed?'</i> (Feb. 2020); <a href="https://www.abc.net.au/news/2018-02-11/stolen-generations-cootamundra-girls-home-whats-changed/9408132">https://www.abc.net.au/news/2018-02-11/stolen-generations-cootamundra-girls-home-whats-changed/9408132</a> - <span>Article</span></li> <li>❑ <i>What is Lingua Franca?</i>; <a href="https://youtu.be/a9ZdC6wZnks">https://youtu.be/a9ZdC6wZnks</a> - <span>YouTube</span></li> <li>❑ Rademaker, Laura, <i>Why do so few Aussies speak an Australian language?</i> (The Conversation, Jan. 2017); <a href="https://theconversation.com/why-do-so-few-aussies-speak-an-australian-language-109570">https://theconversation.com/why-do-so-few-aussies-speak-an-australian-language-109570</a> - <span>Article</span></li> <li>❑ Bootle, Olly, <i>Ade at the Frontline</i> (BBC Earth, 2021) - <span>Documentary</span></li> <li>❑ Weller, Archie, <i>Going Home</i>, (1986) – <span>Short story</span></li> <li>❑ Orner, Eva, <i>Burning</i> (Amazon Studios 2021) - <span>Documentary</span></li> <li>❑ Weller, Archie, <i>Herbie</i> (1985) – <span>Short story</span></li> <li>❑ Leem, Selina Neirok, <i>Climate threat isn't a distant threat – it's our reality</i>; (Oct. 2022) <a href="https://www.ted.com/talks/selina_neirok_leem_climate_change_isn_t_a_distant_threat_it_s_our_reality">https://www.ted.com/talks/selina_neirok_leem_climate_change_isn_t_a_distant_threat_it_s_our_reality</a> <span>Speech</span>   <span>TED talk</span></li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p><i>Momondo: DNA Journey</i>, <a href="https://youtu.be/tyaEQEmt5ls">https://youtu.be/tyaEQEmt5ls</a></p> <p><i>Why Did English Become the International Language?</i> <a href="https://youtu.be/iqDFPU9YeQM">https://youtu.be/iqDFPU9YeQM</a></p> <p><i>Language Death: How do Languages die?</i> <a href="https://youtu.be/t3qbYFvOHwk">https://youtu.be/t3qbYFvOHwk</a></p> <p><b>Omfang: 31,5 time</b> (25 moduler) – svarende til <b>ca. 14 %</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, anvendelse af grundlæggende nonfiktionsanalytiske begreber, introduktion til PEE-strukturen.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 3</b>	<b>We can be Heroes</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Ud fra en anvendelse af genrespecifikke analysebegreber (grafiske virkemidler) zoomes der ind på superhelte som en dobbeltsidet afspejling: Superheltenes som et resultat af samfundet, men også hvordan samfundet, og historiske begivenheder, portrætteres i superheltefiktionen.</p> <p><u>Centrale problemstillinger:</u> <i>Hvad udtrykker tegneserier, og specifikt superhelte om det samfund de afspejler?</i> <i>Hvordan har udviklingen i samfundet påvirket indholdet af superheltefiktion?</i></p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Russel, P. Craig (based on poem by John McCrae), <i>In Flanders Fields in 9-11</i> (DC Comics 2002) – <a href="#">Graphic Adaption of 9/11 - excerpt</a></li><li><input type="checkbox"/> Bennett, Marguerite <i>Bombshells United</i> [excerpt] (DC Comics 2017) - <a href="#">Graphic Novel - excerpt</a></li><li><input type="checkbox"/> Aidyn, A. &amp; Lewis, J., <i>March: Book One</i> [excerpt] (Top Shelf Productions 2013) - <a href="#">Graphic Novel - excerpt</a></li><li><input type="checkbox"/> Denham, B. &amp; Perez, A., <i>The Tremendous Tramp: Retromastered Edition</i> (Antarctic Press 2017) – <a href="#">Comic Book - excerpt</a></li><li><input type="checkbox"/> Schwartzman, John, <i>The Amazing Spider-Man</i> (Columbia Pictures 2012) – <a href="#">Feature film</a></li><li><input type="checkbox"/> Ross, Peter, <i>Batman vs. Superman: Superheroes Decoded Interview</i> (part 1] (Sky H History 2017); <a href="https://www.history.co.uk/shows/superheroes-decoded/articles/batman-vs-superman-superheroes-decoded-interview">https://www.history.co.uk/shows/superheroes-decoded/articles/batman-vs-superman-superheroes-decoded-interview</a> - <a href="#">Article</a></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Ross, Peter, <i>The greatest superheroes are always challenging culture</i> [part 2] (Sky H   History 2017); <a href="https://www.history.co.uk/shows/superheroes-decoded/articles/the-greatest-superheroes-are-always-challenging-culture">https://www.history.co.uk/shows/superheroes-decoded/articles/the-greatest-superheroes-are-always-challenging-culture</a> - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> <li>❑ Millar, Mark, <i>Superman: The Red Son</i> (Elseworlds 2003) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Comic Book - excerpt</span></li> <li>❑ Heritage, Stuart, <i>Who is that masked man? The real-life superhero who inspired a world podcast</i> (The Guardian, Apr. 2022); <a href="https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2022/apr/12/the-superhero-complex-masked-man-real-life-inspired-podcast-phoenix-jones">https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2022/apr/12/the-superhero-complex-masked-man-real-life-inspired-podcast-phoenix-jones</a> - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> <li>❑ Weinberg, David, <i>The Superhero Complex (1: Out of the Shadows)</i>; <a href="https://podcasts.apple.com/gb/podcast/1-out-of-the-shadows/id1615045394?i=1000556262038">https://podcasts.apple.com/gb/podcast/1-out-of-the-shadows/id1615045394?i=1000556262038</a> - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Podcast</span></li> <li>❑ Ennis, Garth, <i>Thor: Vikings</i> (Marvel 2003) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Comic book - excerpt</span></li> <li>❑ <i>Why Are Superheroes So Important in Society?</i> (Studyorgi 2023); <a href="https://studyorgi.com/superheroes-and-their-impact-on-the-modern-society/?fbclid=IwAR1ur_XIZr31-6PiZUL6uUYhwUdckR6LEe8krb-SUeN36_07kSFBEiZObheA">https://studyorgi.com/superheroes-and-their-impact-on-the-modern-society/?fbclid=IwAR1ur_XIZr31-6PiZUL6uUYhwUdckR6LEe8krb-SUeN36_07kSFBEiZObheA</a> - <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> </ul> <p><b>Supplerende Materiale:</b>  Benioff, D. &amp; Weiss, D.B, <i>Game of Thrones</i> (HBO Entertainment 2011) - [S1, E1]</p> <p>Abraham, David, <i>A Game of Thrones</i> [excerpt: re-adaption into graphic novel] (Dynamite Entertainment 2011)</p> <p><b>Omfang: 22,5 time</b> (18 moduler) – svarende til <b>ca. 10 %</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisnings, gruppearbejde, GPS-løb, anvendelse af PEE-strukturen i sammenhæng med de grafiske virkemidler, det retoriske pentagon (fortsat), MindMapping

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	<b>Football – a symbol of British Society?</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Der blev arbejdet med den britiske fodboldkultur ud fra forskellige måder at dyrke fan-kulturen på (fan, fanatiker og hooligan). Fodbolden blev undersøgt om noget centralt for den britiske kultur, hvor sporten både kan bygge bro mellem kulturer, eller gøre det modsatte, når sporten overtager den primære plads i det sociale liv.</p> <p><u>Centrale problemstillinger:</u></p> <p><i>Hvordan kan fodbold ses et symbol på den britiske kultur?</i></p> <p><i>Er fodbold i Storbritannien samlende eller splittende?</i></p>

<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>• Analysere og perspektivere aktuelle forhold i <b>Storbritannien</b> og <del>USA</del> med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>• Principper for tekstopbygning</li> <li>• Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i <b>Storbritannien</b> og <del>USA</del></li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hornby, Nick, <i>Faith in From Where You Are</i> (Andersen, Tony Søndergaard &amp; Petersen, Morten, Systime 2011); <a href="https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=84#c896">https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=84#c896</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Short Story</span></li> <li><input type="checkbox"/> Moon, Simon, <i>Beckham the worldwide Brand</i> (2006) (ibid); <a href="https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=97#c904">https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=97#c904</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> <li><input type="checkbox"/> Kelman, James, <i>Away in Airdrie</i> (1998) (ibid); <a href="https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=98#c898">https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=98#c898</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Short Story</span></li> <li><input type="checkbox"/> Foer, Franklin, <i>How football explains the sentimental hooligan</i> (2004), (ibid); <a href="https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=99#c897">https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=99#c897</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> <li><input type="checkbox"/> Wilson, Steve, <i>Bert Trautman: A Life Less Ordinary (From prisoner of war to folklore)</i>, (ibid); <a href="https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=95#c895">https://fromwhereyouare.systemtime.dk/?id=95#c895</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> <li><input type="checkbox"/> Gurinder, Chadha, <i>Bend it like Beckham</i> (Kintop Pictures 2002) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Parkin, Andrew, <i>Football Fight Club</i> (BBC documentary 2014) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Documentary</span></li> <li><input type="checkbox"/> Harper, Frank, <i>The Football Factory</i> (Vertigo Films 2004) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> </ul> <p><b>Omfang: 30 timer</b> (24 moduler) – svarende til <b>ca. 13 %</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmiske virkemidler, introduktion til argumentationsanalyse, padlet (fantyper)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 5</b>	<b>Of Another World (Sci-Fi, Fantasy and Artificial Intelligence)</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Med udgangspunkt i både sci-fi og fantasygenrerne, var der fokus på hvordan disse genrer bruges som henholdsvis en kritisk af- eller en virkelighedsflugt fra samfundet. Vi arbejder også undervejs, med hvordan det ”kunstige” sniger sig i vores samfund gennem f.eks. kunstig intelligens. Her kiggede vi bl.a. på en artikel skrevet af kunstig intelligens, ligesom der blev arbejdet med muligheder og udfordringer i den faglige brug af ChatGPT.</p> <p><u>Centrale problemstillinger:</u> <i>Hvordan kritiseres samfundets tilstand gennem litteraturen?</i></p> <p><i>Hvilken betydning søger fantasygenren at have (både for læseren, men også ofte for hovedpersonen i fortællingerne)?</i></p> <p><i>Bør kunstig intelligens opfattes som et værktøj eller en trussel?</i></p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>• Læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>• Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li><li>• Principper for tekstopbygning</li><li>• Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li><li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> GPT-3, <i>A robot wrote this entire article. Are you scared yet, human?</i> (The Guardian, sept. 2020), <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/sep/08/robot-wrote-this-article-gpt-3">https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/sep/08/robot-wrote-this-article-gpt-3</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li><li><input type="checkbox"/> Lewis, C.S, <i>Narnia – The Lion, the witch and the wardrobe</i> (1950) [excerpt: chapter 1], – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Novel - excerpt</span></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Adamsen, Andrew, <i>The Chronicles of Narnia: The Lion, the witch and the Wardrobe</i> (Walt Disney Pictures 2005) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Lawrence, Mark m.fl, <i>I, Robot</i> (20<sup>th</sup> Century Fox 2004) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Coto, Manny, <i>NeXt</i> [S1/E1] (Fox 2020 – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TV series</span>)</li> <li><input type="checkbox"/> Columbus, Chris, <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i> (Warner Bros. 2001) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Carroll, Lewis, <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> [Excerpt: Ch. 1] – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Novel - excerpt</span></li> <li><input type="checkbox"/> Collins, Suzanne, <i>Gregor the Overlander</i> (2003) [Excerpt: Ch. 1] – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Novel - excerpt</span></li> <li><input type="checkbox"/> Clifford, Catherine, <i>Elon Musk: 'Robots will be able to do everything better than us'</i> (CNBC, July 2017); <a href="https://www.cnbc.com/2017/07/17/elon-musk-robots-will-be-able-to-do-everything-better-than-us.html">https://www.cnbc.com/2017/07/17/elon-musk-robots-will-be-able-to-do-everything-better-than-us.html</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> <li><input type="checkbox"/> Clifford, Catherine, <i>Facebook CEO Mark Zuckerberg: Elon Musk's doomsday AI predictions are 'pretty irresponsible'</i> (CNBC, July 2017); <a href="https://www.cnbc.com/2017/07/24/mark-zuckerberg-elon-musks-doomsday-ai-predictions-are-irresponsible.html">https://www.cnbc.com/2017/07/24/mark-zuckerberg-elon-musks-doomsday-ai-predictions-are-irresponsible.html</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li> <li><input type="checkbox"/> Aldiss, Brian, <i>Supertoys Last All Summer Long</i> [excerpt], (1969) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Novel - excerpt</span></li> <li><input type="checkbox"/> Yates, David, <i>Fantastic Beasts and Where to Find Them</i> (Warner Bros. Pictures 2016) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Spielberg, David, <i>A.I. Artificial Intelligence</i> (Warner Bros./Dreamworks 2001) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Wright, Joe, <i>Black Mirror: Nosedive</i>, S3/1 (Netflix) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TV series</span></li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>What is science fiction? The Elements that define Sci-Fi</i> (Dictionary, Sept. 2022); <a href="https://www.dictionary.com/e/what-is-science-fiction-sci-fi/">https://www.dictionary.com/e/what-is-science-fiction-sci-fi/</a></li> </ul> <p><b>Omfang: 52,5 time</b> (42 moduler) – svarende til <b>ca. 23 %</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, anvende genrespecifikke analyseelementer indenfor sci-fi og fantasygenrerne, filmanalytiske virkemidler, kritisk læsning (hvor titel og info fra artikel var fjernet), PEE-strukturen (fortsat), diskussion (kunstig intelligens som værktøj eller trussel), komparativ analyse, eksperimentelt arbejde med ChatGPT

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 6</b>	<b>Aspects of Evil</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>I forløbet omkring ”ondskab” er der arbejdet med forskellige typer af ondskab – både overnaturlige, seriemordere, og ondskab som udtryk for ondskabsfulde gerninger i true crime.</p> <p><u>Central problemstilling:</u> <i>Hvad er ”ondskab”?</i></p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>• Læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li><li>• Skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li><li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>• Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>• Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li><li>• Udtale, ordforråd og idiomer</li><li>• Principper for tekstopbygning</li><li>• Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li><li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Manos Jr., James, <i>Dexter</i> (Showtime 2007) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TV series – S1/E1</span></li><li><input type="checkbox"/> Lindsay, Jeff, <i>Darkly Dreaming Dexter</i>. chapter 1, (Orion 2005) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Novel - excerpt</span></li><li><input type="checkbox"/> [press association], <i>Teenager obsessed with TV killer Dexter stabbed and dismembered girlfriend</i> (The Guardian, Oct. 2014); <a href="https://www.theguardian.com/uk-news/2014/oct/02/teenager-steven-miles-murdered-girlfriend">https://www.theguardian.com/uk-news/2014/oct/02/teenager-steven-miles-murdered-girlfriend</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Article</span></li><li><input type="checkbox"/> Jackson, Shirley, <i>The Possibility of Evil</i> (1965); <a href="https://thepossibilityofevilma.weebly.com/short-story.html">https://thepossibilityofevilma.weebly.com/short-story.html</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Short Story</span></li><li><input type="checkbox"/> Green, K. and Rubin, C., <i>The Family I Had</i>, (2017) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Documentary</span></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fincher, David, <i>Se7en</i> (New Line Cinema 1995) – OBS nogle af eleverne, resten så ”<i>The Shining</i>” – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Kubrick, Stanley, <i>The Shining</i> (The Producer Circle Company 1980) – OBS nogle af eleverne, resten så ”<i>Se7en</i>” – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Feature film</span></li> <li><input type="checkbox"/> Ransom, Daniel, <i>Rendezvous</i> fra <u>Wider Contexts</u> (Engberg- Pedersen, J. m.fl., Gyldendal, 2012) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Short Story</span></li> <li><input type="checkbox"/> King, Stephen, <i>The Boogeyman</i> fra <u>Horror</u> (Drisdal, R. &amp; Hansen, J. R., Systime 2016) – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Short Story</span></li> <li><input type="checkbox"/> Poe, Edgar-Allen, <i>The Tell-Tale Heart</i> (1843); <a href="https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/the_tell-tale_heart_0.pdf">https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/the_tell-tale_heart_0.pdf</a> – <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Short Story</span></li> </ul> <p><b>Omfang: 42,5 timer</b> (34 moduler) – svarende til <b>ca. 19 %</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pentagramdelen af den retoriske pentagon (aktivitet med ”garn-forbindelser”), ”detektivarbejde” i fiktionstekster (”omens”/”foreshadowing”), eksamenstræning

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 7</b>	<b>”Book circle”, inkl. mundtlig eksamenstræning</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb blev kørt drypvis ved siden af de andre forløb. Formålet var at give eleverne mulighed for faglig fordybelse og sproglig udvikling ud fra engelsksproget materiale, de selv havde valgt.</p> <p>Til sidst på 2. år fik eleverne desuden mulighed for selv at vælge mellem film, podcast, lydbog eller tekst, som de hver uge skulle holde præsentation for andre klassekammerater omkring. Når eleverne valgte deres materiale, fik de samtidig et individuelt, analytiske fokus, der skulle inddrages i deres præsentation. Formålet med dette var at træne den mundtlige præsentation, og samtidig repetere forskellige analysebegreber undervejs.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed</li> <li>• Læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner</li> <li>• Analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li> <li>• Anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationsstrategier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Et gennemæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk</li> <li>• Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Eleverne har selv valgt, og arbejder med de værker, der fremgår herunder (men ikke nødvendigvis færdiggjort):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Burgess, Melvin, <i>Billy Elliot</i> (Anders)</li> <li>• Orwell, George, <i>Animal Farm</i> (Casper, Gabriel)</li> <li>• Collins, Suzanne, <i>Gregor the Overlander</i> (Ditlev)</li> <li>• Wells, H.G., <i>The Time Machine</i> (Elias B., Elias F.)</li> <li>• #Neveragain (Josefine, Louise, May)</li> <li>• Walker, Alice, <i>The Color Purple</i> (Karina, Rikke)</li> <li>• Fine, Anne, <i>Mrs. Doubtfire</i> (Sidsel)</li> </ul> <p><b>Omfang: Ca. 20 timer</b> – svarende til <b>ca. 9 %</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læsefordybelse og individuelt arbejde. Træne mundtlig præsentation.